

Spis treści

Przedmowa	5
Wprowadzenie	7
Część 1: Greckie koncepcje męskości <i>Maurice Sartre</i>	13
I. <i>Andreia</i> – istota męczyzny	15
II. Wychowanie męczyzny – rodzina, państwo	17
III. Męczyzna w swojej płci	32
IV. Męczyzna i kobiety	48
Część 2: Rzymskie koncepcje męskości. <i>Vir, virilitas, virtu</i> <i>Jean-Paul Thuillier</i>	57
Kwestie słownikowe	59
I. O czynieniu dobrego użytku z męskości	65
II. Fizyczny portret męczyzny męskiego	75
III. Portret moralny męskiego Rzymianina	90
Część 3: Świat barbarzyński. Krzyżowanie się kultur i przemiany męskości <i>Bruno Dumézil</i>	99
I. Rzymskie spojrzenie na męczyznę barbarzyńskiego	101
II. Wewnętrzne wyróżniki społeczeństwa barbarzyńskiego	106
III. Od wojownika do rycerza	115
Część 4: Męczyzna średniowieczny, siła i krew <i>Claude Thomasset</i>	123
I. Siła, model nadrzędny	125
II. Niedźwiedź, zwierzę symbol	128
III. Odwaga	133
IV. Rana i śmierć	140
V. Krew	146
VI. Męskość a fizjonomika	151
VII. Obraz krwi	154
VIII. Jak się zostaje męczyzną?	154

Część 5: Świat nowożytny, męskość absolutna (XVI–XVII wiek)	159
Męskość nowożytna. Przekonania i dociekania <i>Georges Vigarello</i>	161
I. Wynalazek „delikatności”	162
II. Męskość zagrożona?	164
III. Męskość i władza	166
1. Męskość i jej „inni”. Wyobrażenie paradoksalnej płci męskiej <i>Lawrence D. Kritzman</i>	169
I. Rabelais i męski niepokój	171
II. Blasony ciała i złudne pragnienia	179
III. Montaigne i „urojenia” męskości	184
2. Męskość duchownych <i>Jean-Marie Le Gall</i>	189
I. Duchowny zniewieściały – argument polemiczny	191
II. Odrzucenie zła, odrzucenie samca	195
III. Męskość klerykalna	199
3. Gorącość mężczyzn. Męskość a myśl medyczna w Europie <i>Rafael Mandressi</i>	205
I. Wiek męski a kompleksja	207
II. Moc, niemoc	211
III. O „świadkach” męskości i konsekwencjach ich utraty	216
IV. O zającach i mężczyznach, czyli o inwersji seksualnej Bycie i stawanie się	220 224
4. Ludwik XIV, czyli męskość absolutna? <i>Stanis Perez</i>	225
I. Uczenie się męskości absolutnej (1638–1666)	229
II. <i>Apollo regnante</i> (1667–1693)	239
III. Męskość w stanie kryzysu (1693–1715) Męskość absolutna?	247 253
5. Od wojownika do wojskowego <i>Hervé Drévilion</i>	255
I. Fabuła rycerska	256
II. Dobrodziejstwa płynące z cnoty	263

III. Wojna!	271
IV. Od mężności do męskości	276
6. Dwuznaczność ról płciowych a doświadczenie teatralne	
<i>Christian Biet</i>	285
I. Człowiek-w-ogóle i człowiek męski, definicje i niejasności	285
II. Męskość udawana – nadmiernie eksponowana cecha władcza	293
III. Komedia małżeńska, eksperymenty teatralne i męskość wirtualna	295
IV. Męska wirtualność, homospołeczność i homoseksualizm	298
V. Kobiety również...	303
VI. Tragedia a męskość bohaterów (i bohaterek)	311
VII. Miecz obrotowy i męstwo arystokratyczne	314
VIII. Szimena – bohater supermęski?	315
IX. Eksperymentowanie z rodzajem nijakim	318
7. Świadectwo malarstwa <i>Nadeije Laneyrie-Dagen</i>	321
I. Ciało męskie, jedyny obraz Boga	321
II. Rubens a geometria męczyzny	324
III. Męczyzna, ten inny lew	326
IV. Męska odwaga – wielość znaczeń	327
V. Sak	328
VI. ...i żołądek	329
VII. Poza – początek ewolucji?	330
VIII. Miecz i rękawica	331
IX. Noga i łydka	333
X. Zwierzę do towarzystwa: koń	336
XI. ...i pies	339
XII. Męczyzna z gminu – zachowanie w towarzystwie	341
XIII. Mąż i jego żona	345
XIV. Kochanek i jego kochanka	347
XV. Ojciec swoich synów	350
8. Człowiek męski a dzikus z ziem nowo odkrytych	
<i>Georges Vigarello</i>	353
I. „Odkrywanie” dzikiego i męskość niemożliwa	354
II. Nowożytność a odkrywanie męskości pierwotnej	358
III. Oświecenie a mit męskości	364

Część 6: Oświecenie i męskość zaniepokojona	371
1. Ludowe formy męskości <i>Arlette Farge</i>	373
I. Wzorce?	374
II. Męskość w kwiecie wieku	378
III. Kiedyś w końcu trzeba się ustatkować – męskość w małżeństwie	383
IV. Czy męskość i przemoc nierozłącznie idą z sobą w parze?	387
V. Strach przed impotencją i przyprawieniem rogów	390
2. Gry ćwiczebne, rozrywka i męskość <i>Élisabeth Belmas</i>	395
I. Gry wojenne i walki dla mężczyzn „mocno stojących na nogach i odważnych”	396
II. W stronę delikatności gestów męskich	404
III. Przejawy ciągłości i zerwania – rozrywki szlacheckie i zawody ludowe	409
3. Mężczyźni z fikcji literackiej <i>Michel Delon</i>	415
Przypisy	445
Indeks osób	507
Autorzy	517