

Spis treści:

1. Wstęp

2. Niezbędna dawka teorii

- 2.1. Co trzeba wiedzieć o gatunku, wzorcu gatunkowym i jego wariantach?
- 2.2. Nazwy sobie - wypowiedzi sobie ... Dlaczego?
- 2.3. Pytania kontrolne

3. Z jakich segmentów składa się wypowiedź prasowa?

- 3.1. Co trzeba wiedzieć o tytule wypowiedzi prasowej?
- 3.2. Dlaczego nie można lekceważyć lidu?
- 3.3. Dlaczego nieschematyczny ma być odsyłacz?
- 3.4. Jaka jest rola tekstowych wyimków?
- 3.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne .

4. O tym, jak we współczesnej prasie funkcjonuje wzmianka

- 4.1. Ustalenia wstępne
- 4.2. Co trzeba wiedzieć o wzmiance autonomicznej
- 4.3. Jakie są zasady funkcjonowania wzmianek seryjnych?
- 4.4. Analiza konkretnych wzmianek
- 4.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

5. W jaki sposób zwykle się redagować notatkę prasową?

- 5.1. Czym notatka różni się od wzmianki?
- 5.2. Jak rozpoznać i redagować notatkę z dominantą informacyjną?
- 5.3. Jakie przestrzenie wolności twórczej pozostawia dziennikarzom notatka z dominantą publicystyczną?
- 5.4. Analiza konkretnych notatek
- 5.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

6. Co wiadomość czyni wiadomym i jakie są obecnie tendencje w jej redagowaniu?

- 6.1. Kłopoty z nominacją i kłopoty definicyjne
- 6.2. Jak rozpoznać wiadomość, czyli sygnały gatunkowe
- 6.3. Jakie są podstawowe odmiany wiadomości?
- 6.4. Analiza konkretnych wiadomości
- 6.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne .

7. Odpowiednio anonsować ... Czy twoja zapowiedź to potrafi?

- 7.1 . Anonsowanie jako proces i zapowiedź jako komunikat prasowy
- 7.2. Dlaczego zapowiedzi nie sposób pomylić z żadnym innym gatunkiem prasowym?
- 7.3. Nie ma jak w rodzinie, czyli o typach zapowiedzi
- 7.4. Analiza konkretnych zapowiedzi
- 7.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

8. Komentować i komentować ... A co z komentarzem?

- 8.1. Komentarz i zjawiska pokrewne
- 8.2. Jakie cechy pozwalają wstępnie rozpoznać komentarz?
- 8.3. Najważniejsze wyznaczniki gatunku
- 8.4. Komentować, ale jak, czyli odmiany gatunkowe komentarza
- 8.5. Głosy ekspertów i inne komentatorskie atrakcje
- 8.6. Jak są zbudowane i jak funkcjonują komentarze autonomiczne?

8.7. Pytania kontrolne i ćwiczenia

9. Na skrzyżowaniu gatunków, czyli editorial

- 9.1. Dlaczego analizować ten gatunek?
- 9.2. Jak go rozpoznawać?
- 9.3. Podstawowe parametry różnicowań gatunku
- 9.4. Czym się wyróżnia komentarz zwany editorialem?
- 9.5. Analiza konkretnych wypowiedzi
- 9.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

10. Pisać felietonowo - to koniecznie pisać felietony?

- 10.1. Wstępnie o felietonie jako gatunku
- 10.2. Kilka słów o odmianach felietonu
- 10.3. Po czym go rozpoznać, czyli o sygnałach gatunkowych
- 10.4. Felietonowy konceptyzm
- 10.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

11. O informacji zobrazowanej w reportażu

- 11.1. Jak ujmować istotę reportażu?
- 11.2. Po czym go rozpoznać?
- 11.3. Dlaczego trudno mówić o odmianach reportażu?
- 11.4. Bliższa charakterystyka najważniejszych wyznaczników gatunku
- 11.5. Analiza konkretnych reportaży
- 11.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

12. Jakie treści da się wywieść z wywiadu?

- 12.1. Wstępne dookreślenia istoty gatunku
- 12.2. Krótko o sygnałach gatunkowych
- 12.3. O najważniejszych odmianach wywiadu
- 12.4. Jakie cechy uznać za najważniejsze wyróżniki gatunkowe wywiadu prasowego?
- 12.5. Analiza konkretnych wywiadów
- 12.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

13. Objaśnienia skrótów

14. Słownik terminów

15. Literatura uzupełniająca (w wyborze)

16. Lekcje mistrzów, czyli przykłady wzorcowych realizacji konwencji gatunkowej reportażu, wywiadu i felietonu

- 16.1. Wybrane zbiory reportaży
- 16.2. Antologie wywiadów lub wywiady-rzeki
- 16.3. Zbiory felietonów

17. Klucz do wybranych ćwiczeń