

## W NUMERZE

na początku

3 Szymon Jeż  
Szczecin jak malowany

fakultety szczecińskie

4 Stanisław Horoszko  
Szwedzki Szczecin –  
w cieniu europejskich  
konfliktów

meritum

14 Leszek Herman  
TIMM pod Kotwicami

18 Dariusz Kacprzak  
Malarstwo na Pomorzu  
w XIX wieku: artyści,  
zjawiska, tendencje

44 Ewa Gwiazdowska  
Zakup stulecia: teka  
warsztatowa Augusta  
Ludwiga Mosta  
w Muzeum Narodowym  
w Szczecinie

58 Ewa Gwiazdowska  
Pomorski Związek  
Artystów Pommerscher  
Künstlerbund  
(1916–1944)

68 Zenon Owczarek  
Hans Hartig – malarz  
Szczecina i Pomorza

88 Bogdana Kozińska  
Eugen Dekkert – malarz  
najbardziej szczeciński

116 Jan Dębski  
Od Dekkerta  
do Kunstmanna  
– o pewnym obrazie  
i szczecińskim armatorze

124 Elżbieta Lipska  
Przyjaciele Sztuki  
– Sztuka Przyjaciół

130 Jolanta Gramczyńska  
Siła szczecińskiego  
kolekcjonerstwa

138 Jolanta Gramczyńska  
Dziwięciu  
wspaniałych...  
szczecińskich  
kolekcjonerów

166 Zusammenfassung

167 Autorzy i pochodzenie  
ilustracji

## Timm Pod Kotwicami



Wśród starych kamienic, pamiętających jeszcze nierzadko Szwedów, a może i ostatnich Gryfitów, u samego wylotu ulicy Kłodnej, niczym dwaj zabawni mali strażnicy, stały dwa domy, z których jeden od wieków zwany był najmniejszym domem Szczecina, a drugi należał do najstarszych i najbardziej popularnych hoteli w mieście. Był to hotelik „TIMM”.

## Malarstwo na Pomorzu w XIX wieku: artyści, zjawiska, tendencje



Burzliwe dzieje Pomorza w XX wieku – tragiczne wydarzenia wojenne, zniszczenie, rozproszenie i przemieszczenie dzieł sztuki i zabytków kultury materialnej oraz archiwaliów, a także w konsekwencji politycznych decyzji 1945 roku, bezprecedensowa, całkowita wymiana ludności – bez wątpienia wpłynęły na powojenne zainteresowania badawcze i nadal stosunkowo skromny stan wiedzy o nieodległej przeszłości.

## Eugen Dekkert – malarz najbardziej szczeciński

Eugen Dekkert bywa często uważany za najbardziej szczecińskiego z szczecińskich malarzy. Wymienia się go jako jednego z najpopularniejszych, łatwo rozpoznawalnych i znanych tutejszych artystów. Rzeczywiście jego obrazy z widokami Szczecina, zwłaszcza portu oraz nadodrzańskich i staromiejskich okolic należą do najczęstszych w zbiorach kolekcjonerów oraz w cyfrowych katalogach, zarówno niemieckich jak i polskich. Okazuje się jednak, że Eugen Dekkert szczecinianinem był stosunkowo krótko, spędził w tym mieście zaledwie okres dzieciństwa i wczesnej młodości, potem bywał tu tylko jako – stosunkowo częsty – gość, na stałe mieszkający w kilku dość znacznie odległych od siebie rejonach.



## Od Dekkerta do Kunstmanna – o pewnym obrazie i szczecińskim armatorze

Obraz przedstawia dwa statki stojące na Duńczy przy wyspie Grodzkiej; w tle malarz pokazał panoramę Szczecina z Mostem Kłodnym i Zamkiem. Statki na obrazie E. Dekkerta posiadają czerwone kominy z czarną obwódką przy wylocie – to charakterystyczne kolory kominów jednostek szczecińskiego armatora Wilhelma Kunstmanna.



## Przyjaciele sztuki – sztuka przyjaciół

Od 2013 roku Muzeum Narodowe w Szczecinie może się cieszyć wsparciem, zaangażowaniem i troską ze strony Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Narodowego w Szczecinie.

## Dziwięciu wspaniałych...

Wywiady ze szczecińskimi kolekcjonerami sztuki - rozmowy o tym czym jest kolekcjonerstwo, o pasji i o misji kolekcjonerów, o zbiorach i ich przyszłości.