

<b>1. Przygotowanie tekstu</b>	11	
1.1. Rozpoznanie sytuacji komunikacyjnej	11	
1.1.1. Etapy tworzenia tekstu	11	
1.1.2. Podstawowe pytania	12	
1.1.3. Autokreacja nadawcy	13	
1.1.4. Wyobrażenie odbiorcy	16	
1.1.5. Funkcja i cel tekstu	18	
1.1.6. Kontekst komunikacyjny	19	
1.2. Od przedmiotu do tezy	20	
1.2.1. Od przedmiotu do tematu	20	
1.2.2. Od tematu do tezy	22	
1.2.3. Teza/temat a praca z materiałem	24	
1.3. Kompozycja	25	
1.3.1. Cechy dobrze skomponowanego tekstu	25	
1.3.2. Schemat kompozycyjny a plan/konspekt	27	
1.4. Początek i koniec	29	
1.4.1. Po co jest wstęp	29	
1.4.2. Rodzaje początków	30	
1.4.3. Po co jest zakończenie	35	
1.4.4. Rodzaje zakończeń	37	
<b>2. Słowo</b>	42	
2.1. Dobór słów a zrozumiałość	42	
2.1.1. Od czego zależy rozumienie tekstu	42	
2.1.2. Terminy specjalistyczne	44	
2.1.3. Wyrazy obce	47	
2.2. Dobór słów a precyzja	51	
2.2.1. Co to jest precyzja	51	
2.2.2. Precyzja jako szczegółowość	52	
2.2.3. Precyzja jako jednoznaczność	56	
2.3. Dobór słów a stosowność	58	
2.3.1. Na czym polega stosowność	58	
2.3.2. Stosowność wobec tematu	60	
2.3.3. Stosowność wobec sytuacji komunikacyjnej	62	
2.3.4. Stosowność wobec odbiorcy	64	
2.4. Dobór słów a ocenianie	66	
2.4.1. Jak wprowadzać ocenę do tekstu	66	
2.4.2. Oceny jawne	68	
2.4.3. Oceny ukryte w słowach	69	
2.4.4. Eufemizmy	72	
<b>3. Zdanie</b>	74	
3.1. Budowa zdania a informacyjność	74	
3.1.1. Relacje między składnikami zdania	74	
3.1.2. Relacje między zdaniami składowymi	77	
3.1.3. Składnia a uwydatnianie informacji	79	
3.2. Budowa zdania a zrozumiałość	83	
3.2.1. Długość zdań	83	
3.2.2. Zalety i wady skrótów składniowych	87	
3.2.3. Uporządkowanie zdań złożonych	90	
3.3. Szyk	94	
3.3.1. Szyk zdania w polszczyźnie	94	
3.3.2. Szyk a znaczenie	98	
3.3.3. Szyk a względy pragmatyczno-retoryczne	100	
3.3.4. Szyk a spójność	103	
3.4. Rytm zdaniowy	107	
3.4.1. Równowaga wewnętrzna	107	
3.4.2. Przeplatanie	109	

3.4.3. Budowa składniowa a rodzaj tekstu	111
<b>4. Akapit</b>	114
4.1. Akapit jako podstawowy człon tekstu	114
4.1.1. Kryteria podziału na akapity	114
4.1.2. Wewnętrzna budowa akapitu	115
4.2. Rodzaje akapitów	118
4.2.1. Akapity klasyczne: analityczny	118
4.2.2. Akapity klasyczne: syntetyczny	120
4.2.3. Inne akapity klasyczne	122
4.2.4. Akapity bez wypowiedzenia tematowego	124
4.2.5. Akapity nietypowe	125
4.3. Spójność akapitu	127
4.3.1. Spójność znaczeniowa a formalna	127
4.3.2. Podstawowe środki spójnościowe: konektywy	130
4.3.3. Powtórzenia a spójność	133
4.3.4. Elementy odnoszące: zaimki i elipsa	139
4.4. Zasady budowania akapitów	141
4.4.1. Akapit jako całość	141
4.4.2. Akapit jako część tekstu	144
4.4.3. Rytm akapitowy	146
<b>5. Formy tekstowe</b>	149
5.1. Jak informować i/lub referować	149
5.1.1. Informowanie a przekonywanie	149
5.1.2. Definiowanie	151
5.1.3. Klasyfikowanie	157
5.2. Jak opowiadać	162
5.2.1. Czym jest opowiadanie	162
5.2.2. Sposób tworzenia opowiadań	163
5.2.3. Środki językowe w opowiadaniu	165
5.2.4. Funkcje opowiadania	167
5.3. Jak opisywać	169
5.3.1. Czym jest opis	169
5.3.2. Sposób budowania opisów	171
5.3.3. Charakterystyka, czyli opis osoby	174
5.3.4. Funkcje opisów	177
5.4. Jak porównywać	179
5.4.1. Sposoby porównywania	179
5.4.2. Funkcje porównywania	181
5.4.3. Analogia	183
<b>Zamiast zakończenia</b>	185
<b>Źródła przykładów (książki)</b>	187
<b>Bibliografia</b>	188