

# SPIS TREŚCI

WSTĘP .....	9
Harajuku kids .....	13
Główne założenia .....	17
Koncepcja transkultury .....	20
Postawa badawcza .....	26
ROZDZIAŁ 1: W STRONĘ TRANSKULTUROWEJ JAPONII.....	32
1.1. Ponowoczesność a Japonia .....	32
1.2. Japonia transkulturowa .....	36
1.3. Schemat mechanizmów transkulturowych.....	43
1.4. Popkultura w ujęciu transkulturowym.....	45
ROZDZIAŁ 2: HARAJUKU DAWNIEJ .....	53
2.1. Od Washington Heights do Laforet Harajuku .....	53
2.2. Harajuku miastem młodych .....	62
2.3. Kiedy Harajuku było rajem .....	74
2.4. Od Harajuku zoku do Harajuku kei .....	88
ROZDZIAŁ 3: TRANSKULTUROWE UJĘCIE DAWNEGO	
HARAJUKU .....	114
3.1. Wschód spotyka Zachód .....	114
3.2. Doświadczenie transkulturowe .....	118
3.3. Zachód jako konstrukt.....	120
3.4. Fascynacja.....	122
3.5. Akogare – tęsknota za niemożliwym.....	124

ROZDZIAŁ 4: HARAJUKU STAN AKTUALNY – UJĘCIE MAKRO...	136
4.1. Gentryfikacja Harajuku.....	136
4.2. Cool Japan .....	152
4.3. Zmiany trendów w Harajuku.....	176
ROZDZIAŁ 5: HARAJUKU – UJĘCIE MIKRO .....	211
5.1. Uczestniczenie .....	212
5.2. Metody projekcyjne.....	218
5.3. Badania pilotażowe.....	220
5.4. Badania zasadnicze.....	229
ROZDZIAŁ 6: ALTERNATYWNY CHARAKTER HARAJUKU .....	262
6.1. Kultura popularna i subkultury .....	262
6.2. Postsubkultury i neosubkultury.....	271
6.3. Doświadczenie wspólnotowe .....	291
ROZDZIAŁ 7: UCZESTNICTWO W KULTURZE HARAJUKU.....	300
7.1. Różnorodność motywacji .....	300
7.2. Rozmaitość sposobów odbioru.....	314
ROZDZIAŁ 8: HARAJUKU W UJĘCIU TRANSKULTUROWYM – PRZESTRZEŃ .....	329
8.1. Przestrzeń kulturowa Harajuku.....	329
8.2. Przestrzeń transkulturowa Harajuku .....	343
ROZDZIAŁ 9: HARAJUKU W UJĘCIU TRANSKULTUROWYM – PRZYNALEŻNOŚĆ .....	372
9.1. Tożsamość a przynależność.....	372
9.2. Transkulturowość przynależności Harajuku.....	374
9.3. Różnorodność i fantazja .....	385
ZAKOŃCZENIE .....	397
BIBLIOGRAFIA.....	405
SŁOWNIK NAJWAŻNIEJSZYCH POJĘĆ WYSTĘPUJĄCYCH W KSIĄŻCE.....	430