
SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	9
WPROWADZENIE	11
<i>Rozdział I</i>	
ENERGIA I CIAŁO: W POSZUKIWANIU ESTETYKI CIAŁA DALEKOWSCHODNIEGO	33
Ciało w sztuce chińskiej	36
Ciało w drodze do nieśmiertelności	41
Buddyjskie dyskursy o ciele	42
Pojęcie ciała w klasycznej filozofii chińskiej	46
Droga ciała – droga samodoskonalenia	51
Energia a techniki oddechowe i medytacja	58
Medytacja i proces sublimacji energii	61
Od <i>daoyin</i> do tańca nowoczesnego	64
Ciało tradycyjnego teatru	67
Ciało chińskie i ciało tajwańskie w XX wieku	77
<i>Rozdział II</i>	
METAMORFOZY CIAŁA W TAJWAŃSKIM TEATRZE TAŃCA: MIĘDZY TRADYCJĄ A NOWOCZESNOŚCIĄ	91
Nowa estetyka ciała wschodniego – inspiracje awangardowym tańcem japoń- skim	94
Zenistyczna jedność ciała, umysłu i duszy w teatrze tańca Lin Xiuwei	105
Jedność ciała, natury i kosmosu w tańcu Tao Fulan	112
Liu Shaolü: jedność oddechu, ciała i umysłu	114
<i>Rozdział III</i>	
ENERGIA, CZYLI OBECNOŚĆ: YOU JUCHANG – TEATR AKTORA DOSKONAŁEGO	133
Spotkanie z Grotowskim: projekt „Dramat Obiektywny”	136
W drodze do własnego teatru	146
Pielgrzymi nowego teatru	152
Poszukiwanie korzeni	160

Ciało chińskie – ciało tajwańskie	167
Youren Shengu	174
Medytacja przez ruch	176
Youren – człowiek / aktor doskonały	185
Jak Feniks z popiołów?	188
<i>Rozdział IV</i>	
KREOWANIE TAŃCA I REKREOWANIE MITU: TEATR TAŃCA LIN LIZHEN	193
Narodziny nowej idei tańca	195
Estetyka powolności, prostoty i szacunku	201
Taoistyczne rytuały Miesiąca Duchów	213
Rytuały ku czci bóstw kwiatów	221
Pieśń uważnego spojrzenia i melancholijnego namysłu	223
Przyływy i odpływy	230
 ZAKOŃCZENIE	 233
 BIBLIOGRAFIA	 239
 SPIS ILUSTRACJI	 253
 SPIS WYKORZYSTANYCH W PRACY CD I DVD	 255
 SUMMARY (The miracle of embodied metamorphoses. Taiwanese dance theatre and the theatre of movement)	 257