

Spis treści

Słowo wstępu | 7

Prolog. **Miłość do Francji** | 11

Czynniki paryskiego autorytetu – historyczne więzi i „stolica sztuki” | 12

Spojrzenie zza żelaznej kurtyny | 15

Status polskiego informelu | 19

Emigracja, artystyczne podróże i wędrówka dzieł sztuki | 22

Wokół metody | 30

Część pierwsza. **Przed polską falą**

Wprowadzenie | 39

1. Widoczni/niewidoczni. Polscy malarze w nurtach paryskiej abstrakcji | 40

2. Nadsekwańskie głosy o polskiej odwilży – Jean Cassou, Jacek Woźniakowski,
Józef Czapski | 60

3. Ankieta „Preuves” i elementy jej recepcji w kraju | 69

4. Podróże artystyczne nad Sekwanę. Nowy rozdział | 76

Część druga. **Polski sezon**

Wprowadzenie | 93

1. Polscy konstruktywiści u Denise René i nowe dary dla łódzkiej kolekcji | 99

2. Oficjalnie i nieoficjalnie – „polska fala” na starcie | 116

3. Trzy wiosenne wystawy 1959 roku: Tadeusz Kantor, Nikifor
i Tadeusz Dominik | 124

4. Polacy na Biennale de Paris | 133
5. Jan Lebenstein wybiera Paryż | 141
6. W kręgu ruchu „Phases” – *casus* Tytusa Dzieduszyckiego-Sasa | 150
7. „Polski sezon” – spojrzenie Ignacego Witza i Konstantego A. Jeleńskiego | 166
8. Francuscy krytycy jadą do Polski | 175

Część trzecia. **Odcinek Lambert**

Wprowadzenie | 185

1. Wędrowka dzieł sztuki | 193
2. Wystawy zbiorowe – wymiar ideowy i handlowy | 196
3. Debiuty i powroty | 202
4. Lata hossy | 215
5. Artyści „polskiego Paryża” | 233
6. Wystawa Grupy Wrocławskiej | 238

Część czwarta. **Od migracji do „kanonizacji”**

Wprowadzenie | 247

1. W Paryżu i w Nowym Jorku – dwie narracje o polskiej sztuce nowoczesnej | 249
2. Polacy na II Biennale de Paris i w Galerie Charpentier (1961) | 258
3. O kilku wystawach indywidualnych w latach 1961–1962: Stefan Gierowski, Alina Ślesińska, Antoni Starczewski, Magdalena Abakanowicz | 269
4. Odwrót od abstrakcji: Alina Szapocznikow, Roman Cieślewicz i sztuka plakatu | 283
5. *Źródła i poszukiwania* w Musée Galliera – próba ustanowienia kanonu | 298

Epilog. **Efekt fali** | 317

Bibliografia | 329

Nota bibliograficzna | 345

Summary | 347

Résumé | 355

Spis ilustracji | 363

Indeks osobowy | 367